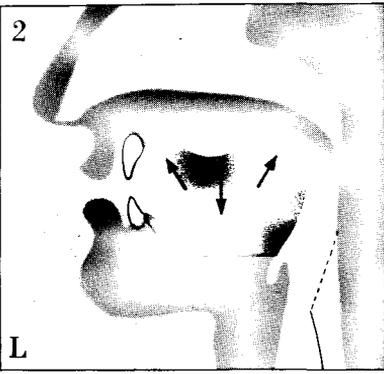


r Ce son est totalement différent du *r* français et s'articule *en relevant la pointe de la langue vers les palais* comme indiqué dans le **dessin n° 1**. Le son ne doit être ni prononcé de la gorge, ni « roulé », comme en italien par exemple.

Répétez :

drɛs | drɪŋk | draiv | trei | trein | tri: | bridʒ | brʌʃ |
frend | frut | grɑ:s | fridʒ | stri:t | ræt | rouz |



I On appelle *I clair* le *I* placé *au début d'un mot*. Il se prononce à peu près comme en français.

Répétez :

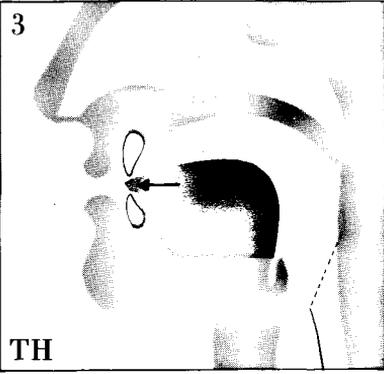
leik | lænd | lait | li:f | leg | lip | louf | lʌv | læntʃ |

On appelle *I sombre* le son *I* placé *à la fin d'un mot ou avant une consonne*. Il est très différent du *I clair*.

Articulation du *I sombre* : Bien relever l'arrière de la langue, comme indiqué dans le **dessin n° 2**.

Répétez :

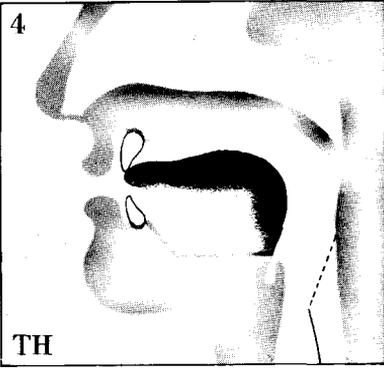
'æpl | bul | ʃelf | wulf |



ð **θ** Un défaut fréquent chez les Français consiste à prononcer ces sons (correspondant au groupement TH) comme un Z ou un S. La façon la plus efficace d'éviter ou de corriger ce défaut est indiquée dans le **dessin n° 3** : la pointe de la langue, placée *entre les dents*, permet d'émettre le son caractéristique du TH.

Le signe **ð** représente le *TH doux* (ou sonore) : ðə | ðis | ðæt | ðæn | ðen |

Le signe **θ** représente le *TH dur* (ou sourd) : θɪŋ | θɪŋk | θru: | θrou |



La position indiquée dans le **dessin n° 4** est celle que les Anglais adoptent le plus souvent. La pointe de la langue, au lieu d'être placée *entre les dents*, est placée *contre le bord des incisives supérieures*. Cette position donne plus de souplesse à l'élocution, mais le son risque parfois, chez des débutants français, de redevenir un Z ou un S. Le professeur recommandera, à son gré, l'articulation **3** ou **4**.

Répétez :

ðə mʊθ | ðis mʊθ | ðə 'pænθə | ðis 'pænθə |
ðə θɪŋ | ðis θɪŋ | ðæt θɪŋ |

Comparez : sɪŋ | θɪŋ |